

**Formulář návrhu na udělení Ceny Ministerstva kultury v oborech
profesionálního umění***

I. údaje kandidáta

jméno a příjmení (nebo název organizace):

Hana Rousová PhDr.

kontaktní adresa kandidáta:

Kolátorova 2, Praha 6, 169 00

obor** divadelní hudební

výtvarné umění

architektura

návrh na udělení Ceny Ministerstva kultury za:
celoživotní aktivitu v oboru výtvarného umění

II. údaje předkladatele

jméno a příjmení*** (nebo název organizace) předkladatele:

Spolek Skutek / kontaktní osoba: Johana Lomová, místopředsedkyně sdružení

kontaktní adresa předkladatele:

Spolek Skutek: Koněvova 47, Praha 3, 130 00

e-mail: info@spolekskutek.cz, tel: 607392278

datum a podpis předkladatele 31. 5. 2016

Příloha: zdůvodnění podání návrhu

Na Cenu ministra kultury za rok 2016 nominuje Spolek Skutek, profesní solidární platforma pro komunikaci uvnitř i vně výtvarné scény Hanu Rousovou. Domníváme se, že patří mezi výrazné postavy současných dějin umění. Ve svých textech se nebojí promýšlet kontroverzní témata a vždy k problémům přistupuje překvapivým způsobem. Stejně jako své uvažování o dějinách umění vztahuje k současnosti, tak při práci na výstavách pravidelně spolupracuje se současnými umělci (Tomáš Svoboda, Zbyněk Baladrán, a další), čímž dodává jinak historickému materiálu na naléhavosti. Výrazným prvkem její práce je i to, že se jedná o jednu z mála nezávislých badatelek, jejichž práce není v posledních letech spojena s jednou určitou institucí. Hany Rousové si ceníme nejen jako silné osobnosti a výrazné historičky umění a kurátorky, ale i jako osoby, která je schopná propojovat často přísně oddělená prostředí dějin umění a současnosti.

PhDr. Hana Rousová (1944) je historička umění, teoretička, kurátorka. Zabývá se uměním 20. a 30. let 20. století, počátky abstrakce, tvorbou Aloise Bílka, Aléna Diviše, Františka Foltýna, Stanislava Kolíbala a dalších. Na přelomu 80. a 90. let působila v Galerii hlavního města Prahy, kde se podílela na důležitých výstavách i akvizicích. V 90. letech se pak soustředila především na tehdy neobvyklé téma českých Němců (Konceptce, spolupráce a ed.), *Mezery v historii 1890–1938* (1994/1995).

Z řady výstav, které připravila jako kurátorka, je možné zmínit například: Český neoklasicismus dvacátých let (1985) či *Linie-barva-tvar* v českém výtvarném umění třicátých let (1988). Pro české dějiny umění znovuobjevila tvorbu Zdeňka Dvořáka (2013). Je též editorkou publikace *Vademecum. Moderní umění v Čechách a na Moravě (1890–1938)* a spoluautorkou výstavy a knihy *Konec avantgardy? Od mnichovské dohody ke komunistickému převratu* (2011). V roce 2015 jí vyšla kniha *A(b)strakce. Čechy mezi centry modernosti*. V roce 2012 získala Hana Rousová cenu F. X. Šaldy za zmíněnou knihu *Konec avantgardy?* s přihlédnutím k celoživotnímu dílu.

Podrobnější informace zde: <http://www.artlist.cz/teoretici/hana-rousova-3841/>

* termín předložení návrhů je 31. května kalendářního roku

** nehodící se škrtněte

*** jen pro účely registrace (nebude zveřejněno)