



PhDr. Lubomír Zaorálek, ministr kultury ČR

Ministerstvo kultury České republiky, Maltézské náměstí 1, 118 00 Praha 1

Mgr. Natália Milanová, ministerka kultúry SR

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava

Alicja Knast, generální ředitelka NG

Národní galerie v Praze, Staroměstské nám. 12, 110 15 Praha 1

Alexandra Kusá, generálna riaditeľka SNG

Slovenská národná galéria, Riečna 1, 815 13 Bratislava

Do datové/elektronické schránky

V Praze dne 11.7.2021

Věc: Otevřený dopis ve věci Českého a Slovenského pavilónu v Benátkách

Vážené dámy, vážený pane,

obracíme se na Vás jako profesní organizaci sdružující osoby působící na poli vizuálního umění, a to ve věci Českého a Slovenského pavilónu v Benátkách.

Jak je Vám jistě známo, letošního Bienále architektury v Benátkách se jako jedné z nejstarších a nejrenomovanějších přehlídek svého druhu účastní 60 zemí celého světa. Figurují mezi nimi i země sužované válečnými konflikty a bídou, ale Českou ani Slovenskou republiku zde nenajdeme.

V našem společném výstavním pavilonu nejsme přítomni a stále nedošlo k jeho rekonstrukci po poškození způsobeném pádem stromu před dvěma lety. Nevystavujeme ale ani v jiném alternativním prostoru, ať už reálném nebo virtuálním. Českým a slovenským umělkyním a umělcům a architektkám a architektům tak bylo znemožněno se na prohlídkách bienále vyslovit k palčivým environmentálním, společensko-kulturním a politickým otázkám, které se zde aktuálně řeší.

Jediné zastoupení na aktuální přehlídce tak reprezentují díla neinicovaná žádným z obou států. Jedná se o instalaci Beehive Architecture představenou v rámci hlavní kurátorské sekce v Arsenale od slovenského umělce Tomáše Libertiniho, který dlouhodobě žije a tvoří v Rotterdamu, a o dětské hřiště Off Fence českých architektů Matěje Hájka a Terezy Kučerové instalované v sekci "How will we play together" ve Forte Marghera.

Absence expozice v československém pavilonu znamená, že na mezinárodním kulturním fóru není zastoupena důležitá část středoevropské společnosti, kultury a myšlení.

Proč po mnoha letech na benátském bienále česká a slovenská kultura prakticky chybí se navíc můžeme jen dohadovat, neboť tuto situaci žádná z odpovědných institucí oficiálně nevysvětlila. Naši neúčast



stejně jako mlčení odpovědných ministerstev a galerií nelze vnímat jinak než jako projev marginalizace kultury v obou zemích.

Žádáme Vás proto o vysvětlení příčin této situace, stejně jako o sdělení, jaké plánujete realizovat kroky k její nápravě.

Současně Vás také žádáme o přiblížení stavu, v jakém se nachází příprava bienálové výstavy pro rok 2022.

Věříme, že právě transparentní komunikace a debata všech zúčastněných institucí napomůže změně současného stavu. Benátský pavilon lze považovat za kulturní dědictví našeho společného státu. Až doposud jsme vedli debatu pouze o alarmující podfinancovanosti výstav, které v něm Česká a Slovenská republika pořádají. V souvislosti s tématem letošního bienále "How will we live together?" ale naše neúčast získává tristní symboliku. Je třeba to změnit.

S pozdravem

za Spolek Skutek

Mgr. et Mgr. Alena Kunicová, předsedkyně

Spolek Skutek je profesní organizací sdružující osoby působící na poli vizuálního umění (umělce, kritiky, kurátory...), která vznikla, aby definovala a hájila zájmy osob svázaných s oblastí výtvarného umění. Sdružuje osoby různých uměleckých názorů, které si uvědomují, že solidarita a společná aktivita může kultivovat prostředí, v němž žijeme a tvoříme. Náplní činnosti je formulování problémů spjatých s působením na tuzemské výtvarné scéně a hledání a prosazování jejich systémového řešení.

<https://www.spolekskutek.cz/>

<https://bit.ly/vyrocnizprava-skutku-2018-2020>

<https://cs-cz.facebook.com/spolekskutek>

<https://skutkovapodstata.tumblr.com/>