



Jiří Ptáček, starosta MČ Praha 3
Mgr. Pavel Křeček, člen rady MČ Praha 3
Kulturní komise rady MČ Praha 3

Havlíčkovo náměstí 9
130 00 Praha 3

Email: ptacek.jiri@praha3.cz, krecek.pavel@praha3.cz, podatelna@praha3.cz

Věc: Zachování sochařských děl Petra Šedivého na Náměstí Jiřího z Poděbrad v Praze

Vážený pane starosto Ptáčku,
vážený pane radní Křečku,
vážené členky a členové Kulturní komise Prahy 3,

oslovujeme vás z pozice organizace zastupující zájmy umělců, teoretiků, kurátorů a historiků umění, sdružené vlastní členskou základnou a profesními zájmy o oblast současného umění, mezi které velkou měrou spadá i oblast umění ve veřejném prostoru, s žádostí o další jednání ve věci zachování realizací sochaře Petra Šedivého v prostoru Náměstí Jiřího z Poděbrad. Činíme tak i s ohledem na fakt, že nás se současným vedením Prahy 3 spojují pozitivní zkušenosti a porozumění našim aktivitám.

Kašna a průduch metra na náměstí Jiřího z Poděbrad nejenže jsou nejznámějšími realizacemi sochaře Petra Šedivého (vytvořil je ve spolupráci s architektkami Beryl Schütznerovou – Filsakovou a Annou Hübschmannovou), ale v dobovém kontextu rovněž vysoce nadprůměrnými uměleckými díly. Jejich zachování proto má význam jak pro veřejný prostor města Prahy, tak i kvůli uchování důležité historické vrstvy náměstí. Ventilací komín je rozkročen na hraně architektury a objektu / abstraktní sochy. Kašna a její nejbližší okolí byly inteligentně koncipovány pro daný terén, a to včetně přepadu vody, který není jejím odtokem, ale jejím nižší podlažím, jinými slovy nedílnou součástí fontány.

S politováním sledujeme postupující destrukce hodnotných architektonických a uměleckých děl 2. poloviny 20. století. Za neomluvitelné je považujeme i proto, že je paradoxně stále více docenují odborníci a široká veřejnost. Z těchto důvodů se chceme zasadit o lepší pochopení unikátnosti obou Šedivého realizací a zvýšenou péči o ně.

Chápeme, že v případě tohoto sporu jde o střet dvou vizí: starší, sochařské a novější, architektonické. Oceňujeme, že ze strany architektů došlo k důležitým ústupkům, když fontánu včlenili do pozměněného projektu nové podoby náměstí. Za důležité ale považujeme, aby z fontány do nového návrhu nepřešla pouze její část, ale byla respektována jako celek.

Upozorňujeme také na skutečnost, že horizontálně řešená kašna má v prostoru náměstí protějšek ve vertikálním tělese průduchu metra. Jsme zpraveni o námitkách proti jejímu zachování, které jsou ryze technického charakteru. Domníváme se však, že je v nejlepším v zájmu vedení Prahy 3 nezávisle prověřit veškeré možnosti, jež mohou vést k jeho zachování v původní podobě.

Na základě průzkumu této roky se táhnoucí kauzy jsme dospěli k závěru, že všestranně uspokojivou dohodu o maximálně vstřícném přístupu k oběma Šedivého dílům komplikuje dlouhodobě



prohlubovaný konflikt mezi jejich autorem a autory návrhu architektonického úpravy náměstí. Spolek Skutek v tomto směru nabízí osobní účast na jednáních, jež by přispěla k odblokování nastalého stavu ve prospěch zachování Šedivého děl, protože jsme si jisti, že v důsledku bude ku prospěchu všem zúčastněným stranám, městské části a jejích obyvatel.

S vírou v nastávající jednání

za Spolek Skutek

Mgr. et Mgr. Alena Kunicová, předsedkyně

Spolek Skutek je profesní organizací sdružující osoby působící na poli vizuálního umění (umělce, kritiky, kurátory...), která vznikla, aby definovala a hájila zájmy osob svázaných s oblastí výtvarného umění. Sdružuje osoby různých uměleckých názorů, které si uvědomují, že solidarita a společná aktivita může kultivovat prostředí, v němž žijeme a tvoříme. Náplní činnosti je formulování problémů spjatých s působením na tuzemské výtvarné scéně a hledání a prosazování jejich systémového řešení.

<https://www.spolekskutek.cz/>

<https://bit.ly/vyrocnizprava-skutku-2018-2020>

<https://cs-cz.facebook.com/spolekskutek>

<https://skutkovapodstata.tumblr.com/>