

## **Zápis z členské schůze Spolku Skutek 27. listopadu 2024 v Pekárně (Acid Café, CSU)**

Program setkání:

18.00 - 19.00

Valná hromada

- krátká prezentace činnosti spolku v roce 2024
- informace o plánech spolku na rok 2025 a dál
- schválení účetní závěrky a výroční zprávy
- volba nominovaných členek a členů Výboru
- Registr umělectva, Kreativní Federace a problematika odměňování
- diskuse o možnostech propojování umělecké scény
- podněty od členské základny

19.00 - 20.00

The Art Institution of Tomorrow: Přednáška a debata s kurátorkou Fatos Üstek (moderátorka Hana Janečková)

27. listopadu 2024 proběhla v prostorách Acid coffee, která je součástí Centra pro současné umění (Dukelských Hrdinů 500, Praha 7) členská schůze Spolku Skutek – schůze nejvyššího orgánu spolku tvořeného společně jeho platícími členy a členkami. O tom, že se členská schůze uskuteční, byla členská základna informována prostřednictvím e-mailové komunikace a na sociálních sítích.

Schůze se nezúčastnila nadpoloviční většina členů a členek nebylo tudíž naplněno kvorum její usnášeníschopnosti. Nedošlo proto k projednání dvou bodů programu, tedy k hlasování o účetní uzávěrce ani k volbě nových členek a členů výboru.

Prezentována byla naopak agenda, již spolek naplňoval v uplynulých dvanácti měsících a došlo i k prodiskutování témat, na něž se plánuje v budoucnu zaměřit. Shrnuty byly letošní aktivity související s kritickou situací Nadace Českého Výtvarného Umění spravující mj. budovu SVU Mánes, podobně jako snahy o dialog s politickou reprezentací během schvalování legislativní podoby Registru umělců, potažmo tzv. Statusu umělce. Členka

výboru Jitka Hlaváčková taktéž krátce referovala o své činnosti v představenstvu Kulturní a kreativní federace a předeštila možnosti další strategické spolupráce obou subjektů.

Z plánů na rok 2025 byla prezentována agenda návrhů honorářových sazeb v kulturním sektoru i licenčních poplatků vyplývajících z autorských práv, jejichž standardizovanou podobu chce spolek ukotvit v materiálu, který momentálně připravuje pro Ministerstvo kultury ČR. Představeny byly také plány související se vznikem formátu pro mezigenerační setkávání umělectva, stejně tak jako znovuotevření problematiky spojená s tzv. Procentem na umění. Členská základna byla následně informována o plánovaných doplňujících volbách do výboru, jež kvůli nedostatečné účasti na schůzi, proběhnou on-line. Dále pak o chystaném předávání Grand Prix Spolku Skutek, ke kterému by mělo v následujícím roce dojít rovněž.

V závěru promluvila také Lucie Nováčková reprezentující platformu Art Reuse. Shrnula její dosavadní fungování, vyhlídky i celkovou situaci kolem materiálové recyklace v uměleckém provozu. Mimo rámec schůze pak proběhla přednáška londýnské kurátorky Fatoş Üstek, která svým obsahem zaměřeným na možnosti transformace kulturních institucí v mnohém navázala na část projednávaných témat.

Zapsal Martin Netočný, ověřil Jiří Ptáček